1883
16 mars

Vente Wawra à Vienne

Versteigerung in der Gartenbau-Gesellschaft
(im Saale des I. Stockes, Eingang von der Ringstrasse aus)
Freitag den 16. und Samstag den 17. März 1883
durch C. J. Wawra, Kunsthändler in Wien.

Vente en le Gartenbau-Gesellschaft

KATALOG

einer gewählten

SAMMLUNG VON GEMÄLDEN

ALTER MEISTER

aus Privatbesitz.





Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österreichischer Währung unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die gekauften Objecte müssen nach Schluss der Auction vom Käufer übernommen werden, da eine Garantie nach dem Zuschlag nicht mehr geleistet wird.

Die Maasse der Bilder sind in Centimetern angegeben.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthändler des In- und Auslandes zu beziehen.

Auskünfte ertheilt und Aufträge übernimmt

C. J. Wawra,
Kunsthändler,
I. Plankengasse Nr. 7.





Nr. 18.

LXV.

KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA

I. PLANKENGASSE 7.

VERZEICHNISS

einer

gewählten

SAMMLUNG VON GEMÄLDEN

ALTER MEISTER

aus

Privatbesitz

welche

Freitag den 16. und Samstag den 17. März 1883

von ½ 2 bis 5 Uhr

in der

GARTENBAU-GESELLSCHAFT

(im Saale des 1. Stockes, Eingang von der Ringstrasse aus)

durch

C. J. WAWRA, KUNSTHÄNDLER

versteigert wird.

Oeffentliche Ausstellung der Gemälde:

Mittwoch den 14. und Donnerstag, den 15. März 1883

im Auctionslocale bei freiem Entrée.

WIEN.

VERLAG VON C. J. WAWRA

1883.

ÖLGEMÄLDE.

(Die Namensbezeichnungen der früheren Besitzer wurden durchwegs beibehalten).

1.

Anonym. (Schule des A. Allegri).

Die heilige Familie.

Kupfer. H. 28 B. 22.

2.

Anonym. (Byzantinisch).

Der Tod der heil. Maria. Auf Goldgrund.

Holz. H. 27 B. 37.

3.

Anonym. (Florentinische Schule 16. Jahrh.)

Brustbild eines bärtigen jungen Mannes mit einer Sammtkappe.

Leinw. H. 38 B. 33.

4.

Anonym. (Italienische Schule 17. Jahrh.)

Die heilige Familie und St. Catharina.

Holz. H. 16 1/2 B. 12 1/2.

5.

Anonym. (Niederländische Schule 17. Jahrh.)

Hüftbild eines Mannes in einem Lederkoller und mit weisser Halskrause.

Holz. H. 51 B. 37.

6.

Anonym. (Niederländische Schule 17. Jahrh.)

Holländische Stadt an der Mündung eines grossen Flusses. Bei Mondbeleuchtung.

Holz, H. 35 B. 54.

7.

Anonym. (Spanische Schule 17. Jahrh.)

Portrait eines Mannes.

Leinw. H. 68 B. 57.

8.

Anonym. (Spanische Schule 17. Jahrh.)

Portrait eines jungen Mannes.

Leinw. H. 41. B. 34.

9.

Anonym. (Schule des Titian Vecelli.)

Portrait der Gräfin Alexandrine Balbi.

Leinw. H. 47 B. 39.

10.

B. van der Ast, um 1620.

Stilleben, Verschiedene Früchte. Collection van Panhuys in Groningen.

Signirt. Holz. H. 40 B. 61.

11.

L. Backhuysen, 1631—1706.

Marine. Schiffe auf bewegter See.

Signirt L. B. Leinw. H. 54 B. 68.

12.

F. Beeldemaker, um 1669—1717.

Eine Hirschjagd.

Signirt J. B. Holz. H. 51 B. 92.

13.

Q. van Breckelencamp, um 1665.

Der Eremit. Eines der bedeutendsten Bilder dieses Meisters von ausserordentlicher Vollendung. Aus der Collection van den Linden van Slingelandt in Dortrecht, wurde 1785 versteigert.

(Dieses Gemälde ist in Immerzeel's Lexikon pag. 95. erwähnt).

Holz. H. 60 B. 48.

14.

S. Bourdon, 1616—1671.

Die Erweckung des Lazarus.

Leinw. H. 53 B. 64.

15.

J. Breughel (?), 1589—1643.

Stilleben. Früchte.

Signirt J. B. Holz. H. 57 B. 78.

16.

Ph. Champagne (zugeschrieben).

Portrait des Cardinal Mazarin.

Leinw. H. 34 B. 27.

17.

P. Codde, 1640—1698.

Conversation. Drei Herren und eine Dame bei einem Tische.

Holz. H. 35 B. 45.

18.

A. Cuyp, 1605—1683.

Portrait einer lesenden alten Frau. Bedeutendes Gemälde des Meisters.

Signirt A. Cuyp. Holz. H. 87 B. 82.

19.

A. Cuyp, 1605—1683.

Männliches Portrait. Brustbild.

Signirt Cuyp 1650. Holz. H. 88 B. 67.

20.

A. Cuyp (?), 1605—1683.

Drei Hunde.

Holz. H. 32 B. 40.

21.

J. F. van Dael, 1764—1840.

Blumen. Miniature in Oel.

Holz. Oval. H. 10 B. 8.

22.

B. Denner, 1685—1749.

Portrait eines alten Mannes, einen Hut mit blauer Feder am Kopf. Eines der hervorragendsten Gemälde des Meisters von ausserordentlicher Vollendung.

Kupfer. H. 37 B. 28.

23.

J. Droogsloot, um 1630.

Ein niederländisches Kirchweihfest. Reiche Composition.

Leinw. H. 57 B. 82.

24.

J. Esselens, 17. Jahrh.

Holländischer Strand mit Fischern.

Holz. H. 30 B. 41.

25.

Cl. Gelée. (In der Art).

Ideale Landschaft. Staffirt.

Leinw. H. 42 B. 66.

26.

F. Guardi, 1712—1793.

Ansicht aus Venedig.

Leinw. H. 54 B. 91.

27.

D. Hals, 1589—1656.

Ein Bankett.

Leinw. H. 71 B. 94.

28.

M. van Helmont, 1650—1719.

Der Philosoph.

Signirt M. Helmont. Leinw. H. 43 B. 39.

29.

B. van der Helst, 1601—1670.

Männliches Portrait, angeblich der Advokat Latombe. Kniestück. Bedeutendes Bild dieses Meisters.

Signirt B. van der Helst f. 1648. Leinw. H. 100 B. 86.

30.

B. van der Helst (zugeschrieben).

Portrait eines holländischen Admirals.

Leinw. H. 55 B. 45.

31.

B. van der Helst, (in der Art).

Portrait von Louise Christine de Solms, Gemalin von Jean Wolfert de Brederode.

Holz. H. 73 B. 56.

32.

W. de Heusch, 1638—1712.

Landschaft. Reich staffirt.

Holz. H. 18 B. 21.

33.

M. Hobbema (?), geb. 1611.

Landschaft. Staffirt. Aus der Collection J. B. Mettenbrinck, Bürgermeister von Barneveldt, Versteigert den 15. April 1861.

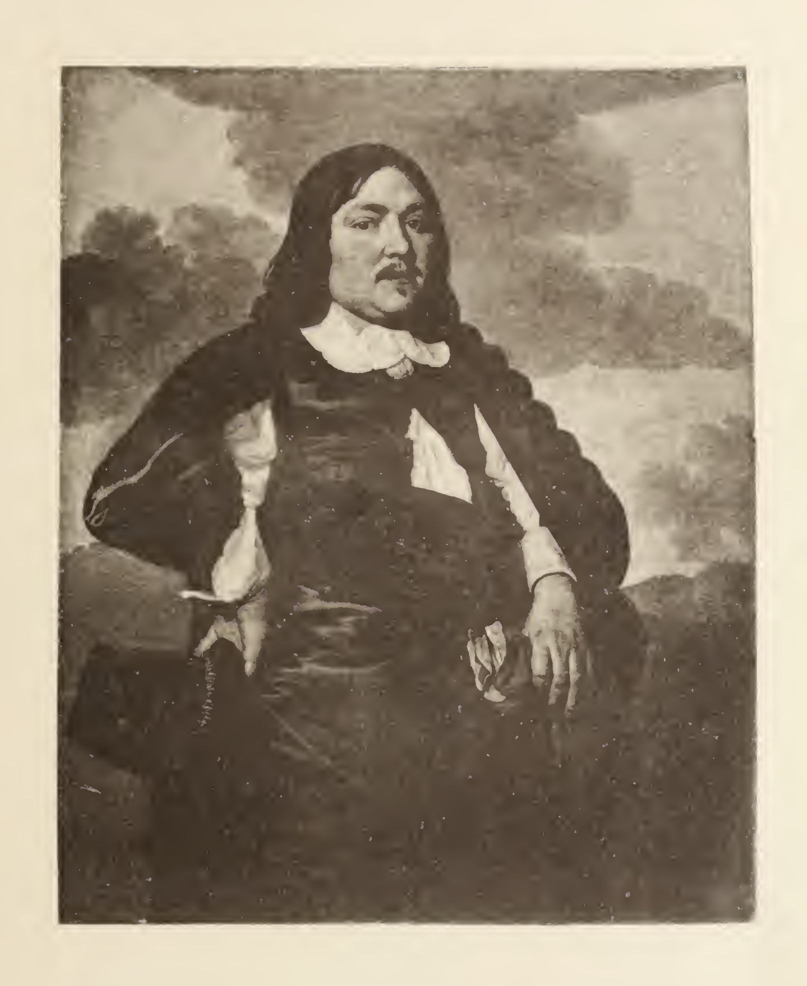
Signirt M. Hobbema. Holz. H. 27 B. 34.

34.

M. de Hondekoeter (zugeschrieben).

Ein Geflügelhof.

Leinw. H. 90 B. 109.



Nr. 29.

35.

J. Horemans, 1675—1759.

Das Maler-Atelier.

Signirt J. Horemans. Leinw. H. 47 B. 57.

36.

J. Horemans der Jüngere, 1715—1782.

Das Schweineschlachten. Reiche Composition.

Signirt J. Horemans 1764. Holz. H. 53. B. 42.

37.

J. H. Kobell, 1782—1814.

Eine Landschaft mit weidendem Vieh. Ganz bedeutendes Bild des Meisters von grosser Feinheit.

Signirt J. Kobell. Holz H. 35 B. 38.

38.

J. H. Kobell, 1782—1814.

Ziegen.

Signirt. Holz. H. 16 B. 20.

39.

Ph. de Koning, 1619—1689.

Landschaft. Im Vordergrunde links an der Strasse eine Mühle unter grossen Bäumen, rechts Fernsicht auf eine Stadt. Reich staffirt.

Bezeichnet Hobbema. Leinw. H. 84 B. 100.

40.

N. Lancret (?), 1690—1743.

Portrait des Fürsten Casimir Poniatowski.

Signirt N. Lancret 1738. Leinw. H. 98. B. 77.

41.

W. van Leen, 1753—1825.

Stilleben. Blumen.

Signirt. Holz. H. 23. B. 18.

42.

W. van Leen, 1753—1825.

Stilleben. Früchte. Gegenstück zum Vorigen.

Signirt. Holz. H. 23. B. 18.

43.

J. Lingelbach, 1625—1687.

Volksleben am Marktplatze einer italienischen Stadt.

Signirt J. Lingelbach. Leinw. H. 50. B. 42.

44.

P. Longhi, 1733—1775.

Portrait des Dichters Goldoni.

Signirt P. Longhi 1753. Leinw. H. 45. B. 30.

45.

J. Looten, um 1670.

Landschaft. Staffirt.

Signirt J. Looten. Leinw. H. 66 B. 77.

46.

G. Maes, (in der Art).

Portrait eines jungen Mannes.

Leinw. H. 55 B. 44.

47.

G. Metsu, (zugeschrieben)

Männliches Portrait. Miniature in Oel. Aus der Sammlung J. B. Mettenbrinck, Bürgermeister von Barneveldt, verkauft in Amsterdam 15. April 1861.

Auf Blech. Rund. 6 1/2.

48.

F. Mieris der Jüngere, 1689—1763.

Portrait der „Margaretha Ris, Huysfrouw van Johann Dibbetz“.

Signirt F. v. Mieris 1751 Holz. H. 39 B. 33.

49.

A. Mignon, 1639—1679.

Blumen und Früchte. Aus der Galerie Gsell.

Signirt A. Mignon. Holz. H. 34. B. 24.

50.

J. M. Molenaer, † 1685.

Kartenspieler in einem Wirthshause.

Signirt. Leinw. H. 47 B. 57.

51.

J. M. Molenaer, † 1685.

Flusslandschaft.

Signirt. Holz. H. 32 B. 48.

52.

P. Moreelse, 1571—1638.

Ein Mädchenportrait. Miniature in Oel.

Holz. H. 6 1/2 B. 5.

53.

M. van Muscher, 1645—1705.

Männliches Portrait.

Auf Blech. Oval. H. 12 1/2 B. 10 1/2.

54.

M. van Muscher, 1645—1705.

Damenportrait. Gegenstück zum Vorigen.

Auf Blech. Oval. H. 12 1/2 B. 10 1/2.

55.

P. Neefs, 1601—1657 und A. Franck.

Interieur einer gothischen Kirche, mit reicher Staffage von A. Franck.

Signirt Peter Neefs u. A. F. Holz. H. 48 B. 62.

56.

A. van der Neer, 1619—1683.

Eine holländische Stadt am Canal bei Mondschein. Bedeutendes Gemälde dieses Meisters.

Holz. H. 47. B. 72.

57.

A. van der Neer, 1619—1683.

Der Brand einer Hafenstadt zur Nachtzeit.

Signirt mit dem Monogramm. Holz. H. 25. B. 35.

58.

J. Ochtervelt, (17. Jahrh.).

Der verlorene Sohn vergeudet sein Gut.

Leinw. H. 79 B. 65.

59.

A. Palamedes, 1607—1638.

Drei Cavaliere und eine Dame bei einem Tische.

Signirt A. Palamedes. Holz. H. 30 B. 24.

60.

G. J. Palthe, geb. 1681.

Ein junger Mann bei Kerzenlicht an einem Spinett sitzend. Collection Veith in Zwolle.

Signirt. Holz. H. 34. B. 29.

61.

S. del Piombo (Luciano), 1485—1547.

Portrait, angeblich des Künstlers Bruder.

Leinw. H. 76 B. 61.

62.

E. van der Poel, um 1670.

Ein holländisches Bauerngehöft, vor demselben viele Wirthschaftsgeräthe. Staffirt.

Signirt E. van der Poel fec. Holz. H. 37 B. 48.

63.

C. Poelemburg, 1586—1660.

Andromeda.

Signirt. Holz. H. 34 B. 24.

64.

P. Potter (?), 1625—1654.

Ein rothbrauner, weissgefleckter Stier. Collection H. de Bary in Amsterdam 1759.

Holz. H. 18 B. 24.

65.

A. Querfurt, 1696—1761.

Ein Jäger zu Pferde mit Hunden.

Holz. H. 20 B. 28.

66.

T. Rombouts, 1597—1637.

Ein holländisches Kirchweihfest. Collection Giethoorn in Amsterdam.

Signirt. Holz. H. 39 B. 54.

67.

T. Rombouts, 1597—1637.

Landschaft.

Holz. H. 40 B. 58.

68.

J. Rottenhammer, 1564—1608.

Magdalena am Grabe Christi.

Kupfer. H. 23 1/2 B. 15 1/2.

69.

J. Ruysdael (zugeschrieben).

Eine Hütte unter Weidenbäumen.

Holz. H. 36 B. 34.

70.

S. Ruysdael, † 1670.

Landschaft.

Signirt Sal. Ruysdael. Holz. H. 18 B. 24.

71.

S. Ruysdael, † 1670.

Landschaft. Ansicht einer holländischen Stadt an einem Flusse.

Leinw. H. 67 B. 90.

72.

Sassoferato (zugeschrieben).

Madonna.

Leinw. H. 55 B. 37.

73.

W. Schellinks, 1631—1678.

Landschaft. Staffirt.

Leinw. H. 30 B. 36.

74.

D. Seghers, 1590—1660.

Eine Blumenguirlande um ein Medaillonbild der heil. Maria.

Kupfer. H. 23 B. 18.

75.

P. van Slingelandt, 1640—1691.

Stilleben. Früchte, ein Glaspokal etc.

Signirt. Holz. H. 76 B. 62.

76.

J. van Steen, 1636—1689.

Die Austernbude.

Signirt J. S. Holz. H. 32. B. 25.

77.

G. Terburg (?), 1608—1681.

Dame vor einem Spiegel sitzend.

Holz. H. 40 B. 31.

78.

G. B. Tiepolo, 1693—1769.

Das Opfer des Melchisedech.

Leinw. H. 87 B. 68.

79.

A. van der Venne, 1589—1662.

Bacchanale. Grisaille.

Holz. H. 67 B. 52.

80.

C. J. Vernet, 1714—1789.

Landschaft. Reich staffirt.

Leinw. H. 52 B. 62.

81.

D. Vertangen, 1598—1657.

Eine Landschaft mit Nymphen.

Signirt. Holz. H. 38 B. 29.

82.

D. Vertangen, 1598—1657.

Hirten mit Vieh.

Holz. H. 30 B. 39.

83.

W. Vitringa, 1657—1721.

Marine. Ruhige See mit Schiffen.

Holz. H. 30 B. 41.

84.

J. Weenix, 1644—1719.

Stilleben. Ein todter Hase und Geflügel.

Leinw. H. 77 B. 64.

85.

J. de Wet, um 1617.

Abrahams Opfer.

Holz. H. 18 B. 12.

86.

G. de Winter.

Bauern vor einem Wirthshause.

Holz. H. 35 B. 29.

87.

E. de Withoos, 1627—1691.

Stilleben. Austern und Früchte.

Signirt. Leinw. H. 45 B. 62.

88.

E. de Witte, (in der Art).

Interieur einer Kirche. Staffirt.

Holz. H. 31 B. 22.

89.

A. Wolfsen, um 1660 (Schülerin des C. Netscher).

Portrait einer jungen Dame.

Signirt. Aleyda Wolfsen. Leinw. H. 45 B. 38.

90.

A. Wolfsen, um 1660.

Portrait einer jungen Dame mit einem kleinen Hund am Schoos.

Signirt Aleyda Wolfsen fecit. Leinw. H. 42 B. 36.

91.

J. Wynants, 1600—1675.

Landschaft mit einem Wasserfall.

Leinw. H. 89 B. 101.



K. K. HOF-BUCHDRUCKEREI M. GREINERS NEFFE W. HERBECK, I. LANDHAUSG. 1.226.83

Oeffentliche Ausstellung der Gemälde

bei freiem Entrée

Mittwoch den 14. und Donnerstag den 15. März 1883.

Auction

Freitag den 16. und Samstag den 17. März 1883

von $^1/_2$ 2 bis 5 Uhr

in der Gartenbau-Gesellschaft

(im Saale des I. Stockes, Eingang von der Ringstrasse aus).

K. K. HOF-BUCHDRUCKEREI M. BREINERS NEFFE W. HERBECK, I., LANDHAUSG. 1